



PROYECTO REGIONAL
PINTURAS
LIBRES
DE PLOMO
COLOMBIA ECUADOR PERÚ

SEMANA INTERNACIONAL

para prevenir la intoxicación por plomo

Logros del Proyecto PERÚ



PROYECTO REGIONAL COLOMBIA - ECUADOR - PERÚ



Componente Técnico



Componente Legal

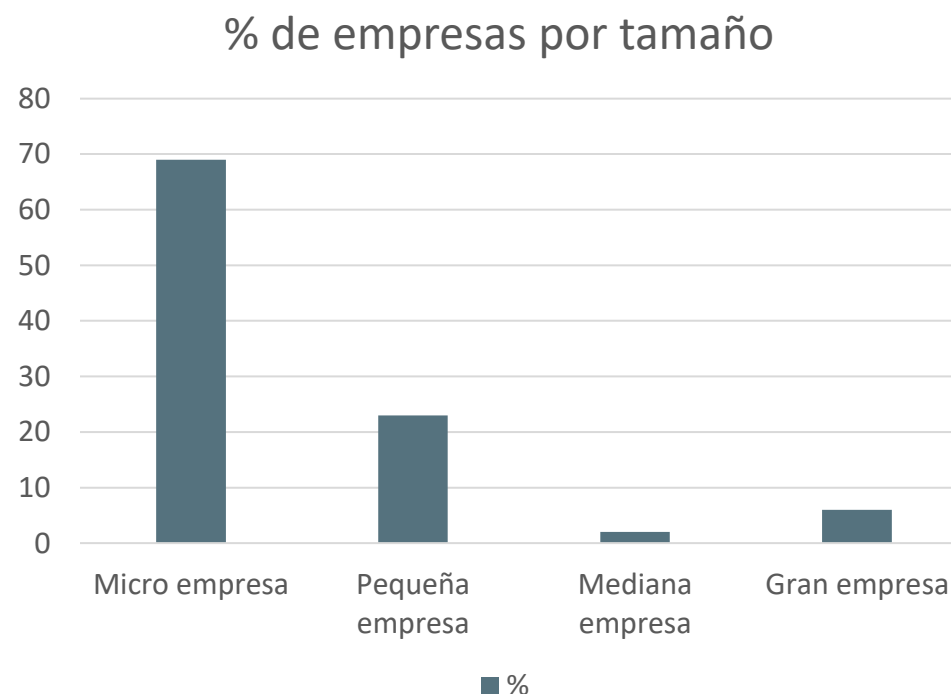


Componente Informativo

Componente Técnico: Estudio de Línea Base

- Elaboración de un estudio de línea base nacional (industria pintura) (agosto 2019 a febrero 2020). El estudio se encuentra disponible en el siguiente enlace: <https://saicmknowledge.org/program/lead-paint?page=1>.
- A continuación se presenta un resumen de los principales puntos de la línea base:

- ✓ El mercado de pinturas está conformado por 232 compañías, un 69% de micro-empresas.
- ✓ El 78.88% de estas empresas se encuentran ubicadas en Lima
- ✓ El mercado se encuentra conformado en su mayoría por fabricantes de pintura arquitectónica y industrial.

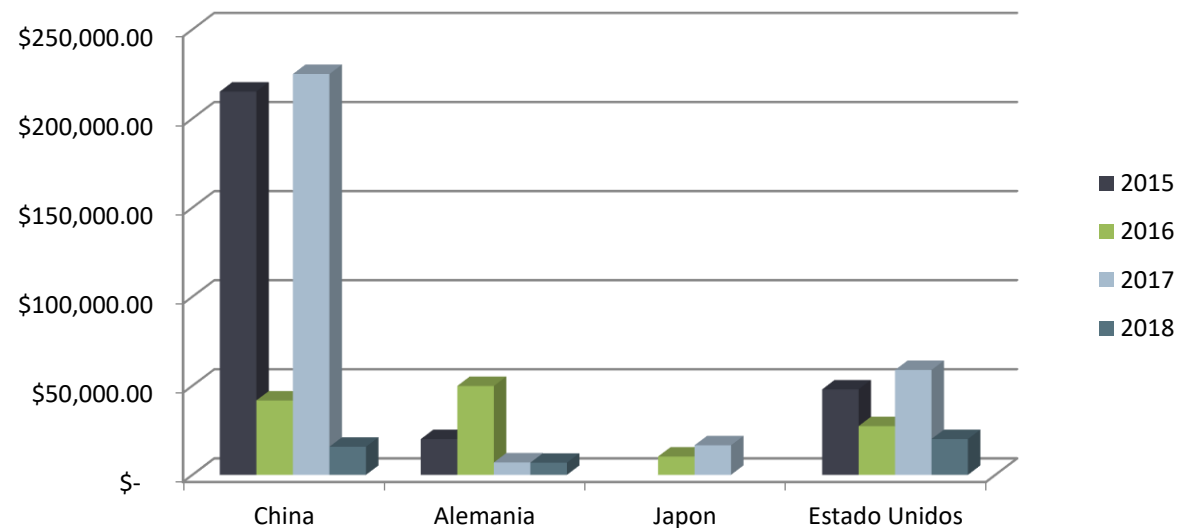


Fuente: Ministerio de Producción (PRODUCE)

Componente Técnico: Análisis de Resultados del Estudio de Línea Base

- La importación de pigmentos para pinturas es en mayor volumen del pigmento rojo, de los países de China y de Estados Unidos.

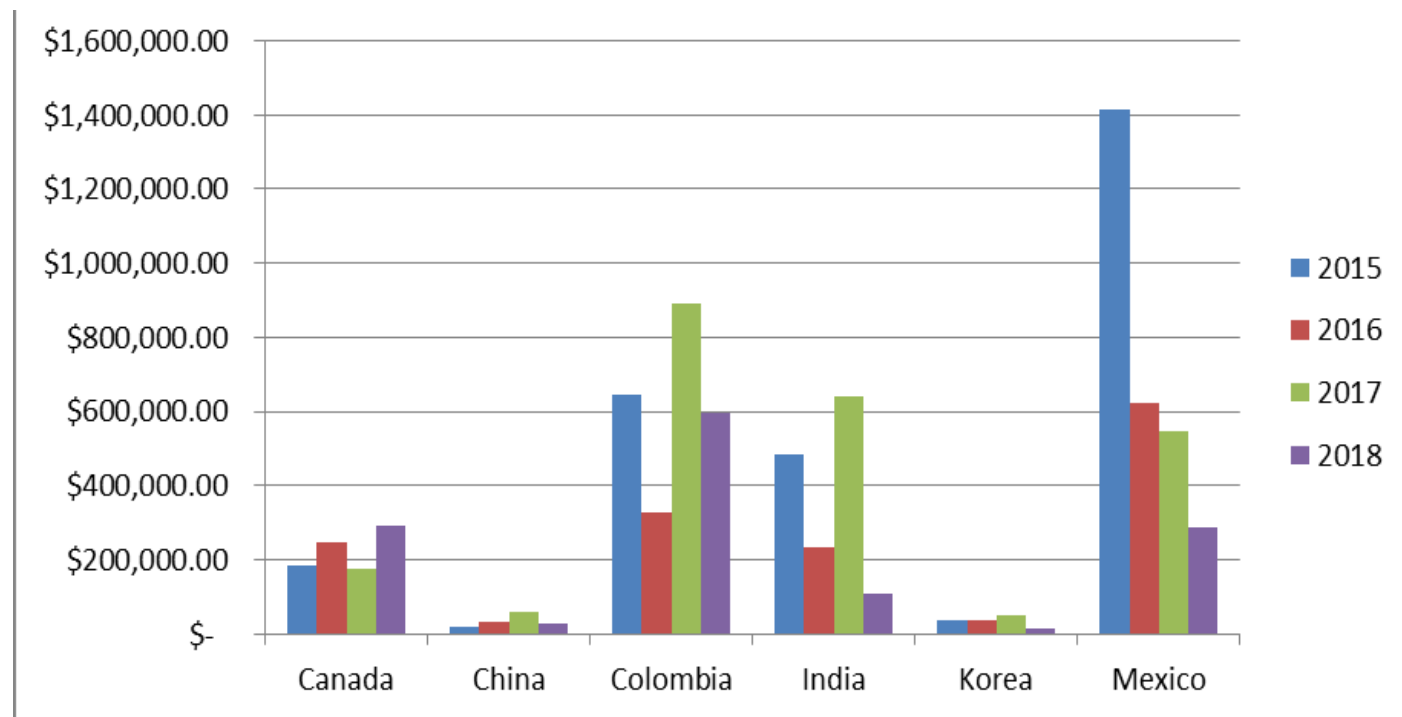
USD import of Pigment Red 104 from major importing countries



Fuente: SUNAT (2019)

Componente Técnico: Análisis de Resultados del Estudio de Línea Base

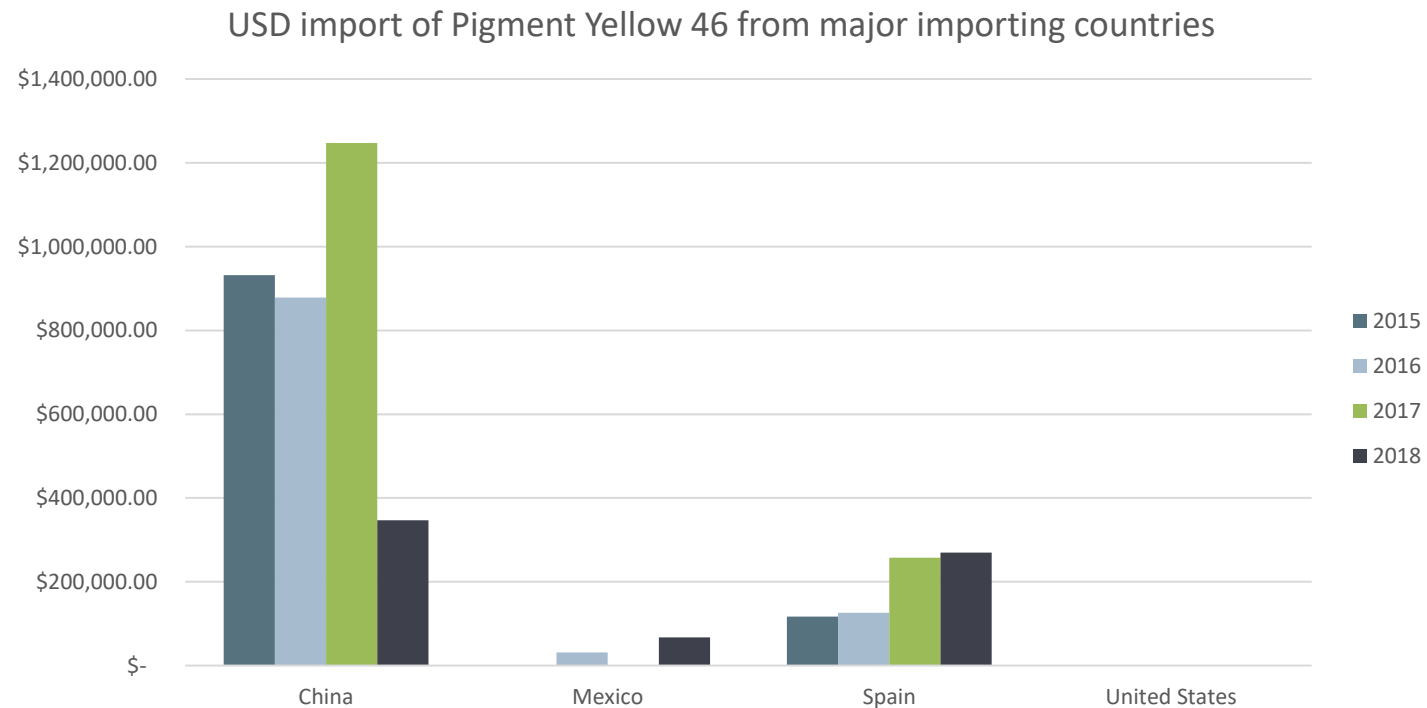
- La importación de pigmento verdes (pigmento verde 15 y pigmento verde 48) proviene de México y Colombia.



Fuente: SUNAT (2019)

Componente Técnico: Análisis de Resultados del Estudio de Línea Base

- La importación de pigmentos amarillos (pigmento amarillo 48) proviene principalmente de China y España.

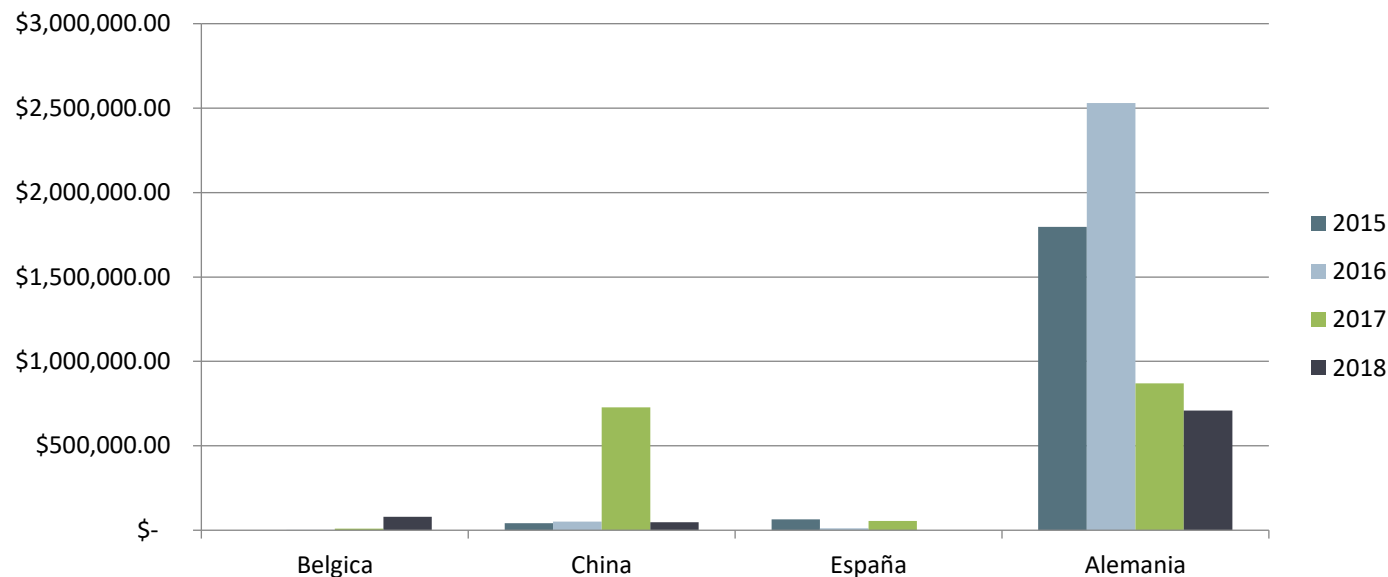


Fuente: SUNAT (2019)

Componente Técnico: Análisis de Resultados del Estudio de Línea Base

- La importación de pigmento blanco (pigmento blanco 1) proviene de Alemania y China.

USD import of White Lead from major importing countries

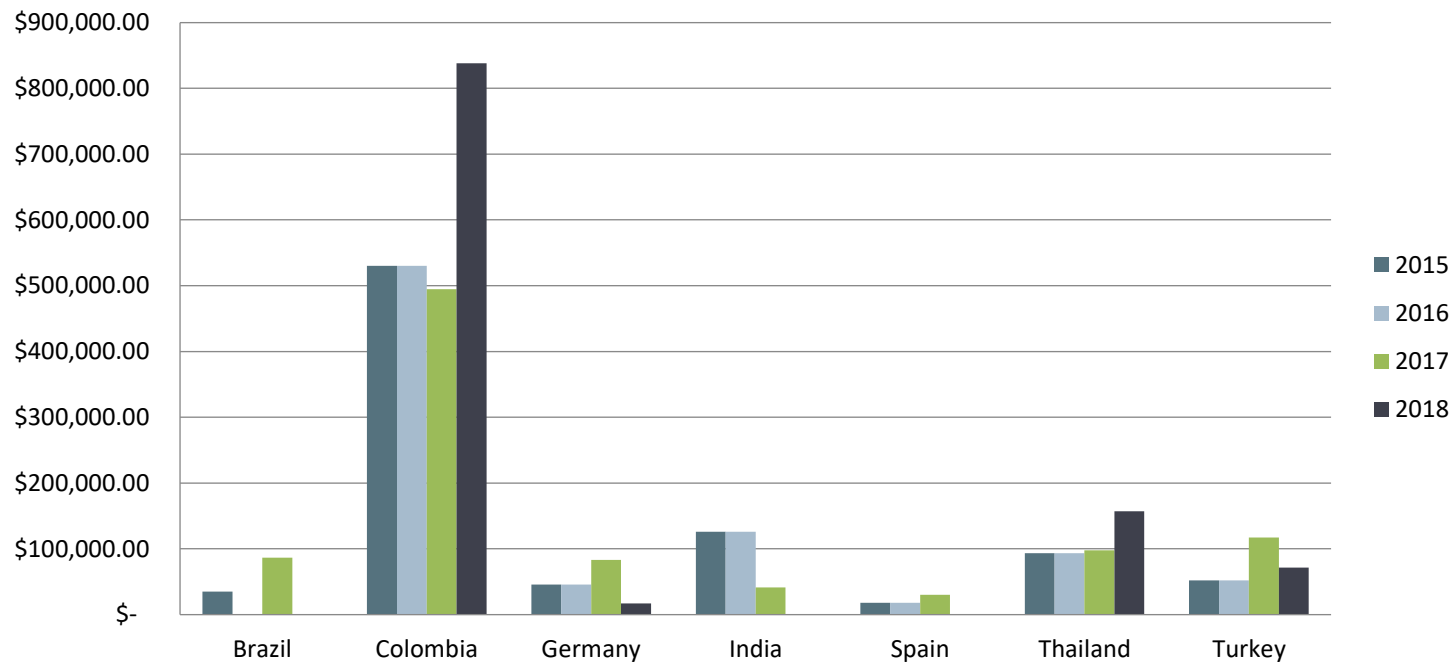


Fuente: SUNAT (2019)

Componente Técnico: Análisis de Resultados del Estudio de Línea Base

- La importación de los secantes proviene principalmente de los países de Colombia y Tailandia.

USD import of Drier from major importing countries



Fuente: SUNAT (2019)

Componente Técnico: Realización Pruebas Piloto de Reformulación de Pinturas

- Asistencia Técnica en la realización de pruebas piloto de reformulación de pinturas libres de plomo en Pymes. Se encuentran participando 4 empresas y en 1 de ellas se ha concluido con éxito las pruebas piloto (noviembre 2019 hasta la actualidad).

	Envsadora San Gabriel	Universal Colors	Soprin	Larpaint
Tipo y uso de las pinturas seleccionadas	<ul style="list-style-type: none"> Trafico y primer Uso industrial 	<ul style="list-style-type: none"> Epoxica Industrial 	<ul style="list-style-type: none"> Pintura arquitectónica Base agua 	<ul style="list-style-type: none"> Epoxica Industrial
Producto seleccionado	Pintura de trafico amarilla Primer zinc cromato	Amarillo y naranja epoxico	Ecolatex celeste	Epoxico esmalte amarillo
Producto con contenido de plomo	Pigmentos	Pigmentos	Pigmentos	Pigmentos
Proveedor Alternativo	Mathiesen	Solquim (Clariant)	Mathiesen	Solquim (Clariant)

Componente Técnico: Impulsores y Barreras en el Proceso de Reformulación

IMPULSORES

- El Comité de Apoyo Técnico (CAT) cuenta con 14 instituciones (privadas, públicas y de la sociedad civil), liderado por el Ministerio de Ambiente y el Ministerio de Salud.
- Formulación del proyecto de Ley de Pinturas con Plomo, la cual fue aprobada en el Congreso.
- Cooperación de las grandes empresas internacionales como QROMA (sede en Perú), CAPECO, SIN (Comité de Químicos).
- Línea base (estudio de mercado) de las industrias de pinturas y la potencial sustitución del contenido de plomo en las pinturas.
- Proveedores de pigmentos sin plomo dispuestos a colaborar con el proyecto de reformulación (apoyo regional)

BARRERAS

- Identificación de proveedores de pigmentos orgánicos/alternativos al plomo y, encontrar un socio local.
- El coste de oportunidad del proceso de reformulación. Por ejemplo, adaptar algún proceso como la molienda debido al uso de pastas o a la preparación del pigmento.
- Restricción de COVID-19: retraso del flujo de información, envío de pigmentos y muestras.
- Tener en cuenta la lengua materna.

Componente Técnico: Lecciones Aprendidas y Mejores Prácticas en el Proceso de Reformulación

UNO Se consiguió un mejor ajuste del tono de la pintura sustituyendo el pigmento original por uno orgánico.

DOS Es desalentador trabajar con pigmentos orgánicos porque los tiempos se alargan y hay preocupación en las propiedades.

TRES La comunicación activa en la cadena de suministro es la clave para mantener el proyecto en marcha (especialmente entre los proveedores y la empresa).

Componente Técnico: Webinars con Proveedores Alternativos

- Generación de espacios de diálogo, a través de eventos digitales (webinars), con proveedores alternativos de pigmentos libres de plomo. Se realizaron cuatro eventos con proveedores, en los que se contó con la participación de BASF (USA/México), Grupo Mathiesen-Pyosa (México), Ferro S.A.S. (Colombia) y, Clariant (Colombia/Chile) (marzo a octubre 2020).



Componente Técnico: Difusión Guía Técnica de Reformulación

- Difusión de la Guía Técnica de Reformulación de Pinturas con Plomo con empresas fabricantes de pintura y proveedores (noviembre 2019 a marzo 2021).
- Participación en el Taller de Validación de la Guía Técnica de Reformulación de Pinturas con Plomo organizado por los miembros de la Alianza Mundial (abril 2021).

Nuestro Centro participó el 22 de abril en el Taller de Validación de la Guía Técnica de Reformulación de Pinturas con Plomo organizado por los miembros de la Alianza Mundial para Eliminar el Uso de Plomo en la Pintura. El objetivo de este taller fue el de compartir las experiencias de las empresas que han participado en el proceso de reformulación de pinturas con pigmentos libres de plomo; así como, de validar la Guía Técnica.
Charla completa en: <https://youtu.be/jWmsg3ebNNs...> Ver más



Componente Legal: Resumen de Actividades

Conformación del Comité de Apoyo Técnico Pintura Libres de Plomo (marzo 2019).

Presentación de la propuesta de borrador de la “Ley que regula el contenido de plomo en pinturas y otros materiales de revestimiento” (agosto 2019)

Presentación ante la comisión de salud del congreso de la republica para la exposición de motivos (octubre 2019).

Aprobación de la “Ley que protege la salud e integridad física de las personas del contenido de plomo en pinturas y otros materiales de revestimiento” (mayo 2020).



Componente Informativo: Resumen de Actividades

- Participación en el Evento Regional “Pinturas Libres de Plomo” 2019 desarrollada desde el 18 al 19 de junio de 2019. Este evento conto con la participación de Jordi Pon, Coordinador Regional de la Oficina de América Latina y el Caribe para ONU Medio Ambiente, Vojislavka Sartirc, Consultora Internacional del Centro de Producción más Limpia de Serbia, representantes de las instituciones del gobierno, universidades; y, de las empresas fabricantes de pintura.

Componente Informativo: Resumen de Actividades

- Participación en la Semana Internacional para prevenir la Intoxicación por Plomo 2019 desarrollada desde el 21 al 27 de octubre de 2019 (ILPPW 2019).
- Participación en la Semana Internacional para prevenir la Intoxicación por Plomo 2020 desarrollada desde el 25 al 31 de octubre de 2020 (ILPPW 2020).
- Se organizaron tres eventos digitales (webinars) en conjunto con los Centros de Producción Más Limpia de Colombia (CNPML) y de Perú (CER/Grupo GEA), en los cuales, hicieron sus ponencias magistrales representantes de ONU Medio Ambiente, OMS/OPS, CLARIANT y representantes de las instituciones de gobierno de cada uno de los tres países.



Componente Informativo: Resumen de Actividades

PINTURAS LIBRES DE PLOMO
Efectos del plomo en el medio ambiente

Los compuestos de plomo se añaden a las pinturas para mejorar el tiempo de secado y el brillo del color. Esta se deteriora con el tiempo, fragmentándose en láminas y polvo contaminante para el ambiente, que a su vez expone altamente a la población, en especial, a la niñez.

El plomo permanece indefinidamente en el medio ambiente, transformándose en más que un problema de salud pública:

La exposición al plomo también ocurre durante la fabricación, aplicación, y limpieza de la pintura con plomo.

Contamina el aire debido a las emisiones de las plantas industriales que permanecen largos periodos en la atmósfera en forma de partícula fina menor de 1 micrómetro de diámetro.

Las partículas de plomo son transportadas por la atmósfera y depositadas en el suelo, agua y cultivos, generando intoxicación por ingesta de alimentos y líquidos contaminados.

Genera daños en distintos niveles en microorganismos del suelo e insectos hasta animales más grandes, causándoles daños internos y deformidades. Además, afecta las cadenas tróficas.

- Marzo 2019 – Actualidad: Difusión en medios de comunicación, como prensa escrita y redes sociales sobre los avances alcanzados en el proyecto.

Conclusiones y camino a seguir: Visión a futuro en la reformulación de pinturas en el Perú

La reformulación de la pintura que contiene plomo puede hacerse seleccionando los pigmentos adecuados para cumplir las características deseadas.

Las PYME que aún no han terminado con las reformulaciones continuarán con el trabajo hasta que se cumpla el objetivo.

Teniendo en cuenta la reciente aprobación de la Ley habrá más interés por parte de los fabricantes en reformular las pinturas para cumplir la nueva normativa.

Durante el desarrollo del proyecto, las directrices técnicas se compartieron con las PYME y entidades nacionales como el Ministerio de Sanidad, el Ministerio de Medio Ambiente y la Sociedad Nacional Industrial.

Las directrices técnicas actualizadas también se compartidas con las principales partes interesadas para que las tengan en cuenta en futuros trabajos.



PROYECTO REGIONAL
PINTURAS
LIBRES
DE PLOMO
COLOMBIA ECUADOR PERÚ

Muchas gracias

Equipo del Proyecto:

Marcos Alegre
Presidente
malegre@grupogea.org.pe

Marice Salvador
Directora
msalvador@grupogea.org.pe